

Рязанский музыкальный театр

Она пришла!

Елена Конакова
(Рязань)

Долгожданный весенний подарок с тонким ароматом любви, интриги и фарса, нотками фирменного английского юмора получили поклонники Рязанского музыкального театра. Их ждала мировая премьера мюзикла Владимира Баскина «Здравствуйте, я ваша тётя!». Вместе со своим постоянным соавтором Евгением Муравьёвым композитор из Санкт-Петербурга обратился к великолепной английской комедии Брендона Томаса «Тётка Чарлея».

Рязанский музыкальный театр очень трепетно относится к репертуару, стараясь удовлетворить чаяния своих взыскательных зрителей и, в тоже время, привлечь новую аудиторию. Каждая премьера театра становится долгожданным событием, на которое за два месяца невозможно достать билеты.

Активная работа театра положительно сказывается на общем состоянии молодой, но уже опытной труппы, её мобильности,

быстром артистическом прогрессировании, работоспособности. Кажется, что все жанры «музыкального театра» рязанским артистам подвластны – опера и оперетта, музыкальные ревию и искрометная музыкальная комедия. Но наиболее любим театром мюзикл со всем его жанровым разнообразием. В Рязанском музыкальном поставлены музыкальные драмы М. Дунаевского «Алые паруса» и В. Баскина «Средство Макропулоса»), сатирический мю-

зикл И. Зубкова «12 стульев», и вот наступила очередь фарса.

Благодаря захватывающему сюжету, розыгрышам, переодеваниям, лёгкому юмору и великолепным музыкальным номерам мюзикл «Здравствуйте, я ваша тётя!» оказался, как говорится, «ко двору» и вовремя, отвечая не только творческим устремлениям театра, но, прежде всего, настроению и пожеланиям изголодавшейся по положительным эмоциям



В. Баскин, Е. Муравьёв. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Сцена из спектакля.



В. Баскин, Е. Муравьёв. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Слева направо: Джек Уикем – Алексей Никифоров, лорд Френкерт Баберлей (Бабс) – Антон Байбаков, Чарли Чесней – Антон Свиркин.

публики. Музыкальный материал прекрасно «разошёлся» на солистов театра, которые получили шанс блеснуть и вокалом, и пластикой, и актёрским мастерством.

Впервые фарс с переодеванием «Тётушка Чарли», или, как его иногда называют – «Тётка Чарлея», был поставлен в Лондоне 29 февраля 1892-го года и снискал ошеломительный успех. Прошло более ста лет, а комедия остаётся одной из самых смешных театральных постановок и не теряет популярности у зрителей. В России пьеса Брендона Томаса имеет много сценических версий, но российскому зрителю она известна, в первую очередь, по кинофильму Виктора Титова и музыкальной комедии Оскара Фельцмана и Роберта Рождественского «Здравствуйте, я ваша тётя!». Шанс впервые показать новый вариант истории «тётушки Чарли из Бразилии» был предоставлен авторами нового мюзикла именно Рязанскому музыкальному театру.

В предпремьерном интервью композитор Владимир Баскин, побывавший на премьере в начале апреля, поделился с рязанскими журналистами историей создания нового произведения: «Он [мюзикл] родился достаточно быстро. Я сделал сначала пять номеров. Потом была пауза... С началом пандемии я дописал его. Мне кажется правильным, когда автор и зритель в период сильной депрессии спасаются юмором и любовью».

Премьерный показ сценической версии нового мюзикла в Рязани состоялся накануне Международного дня театра. В предвкушении просмотра, многие зрители пересматривали одноимённый фильм и делились своими надеждами и опасениями в соцсетях. Однако киноверсия Титова – это немного

другая история. Главный герой в исполнении Александра Калягина – бродяга, который приходит со стороны и уходит в никуда. Спектакль, ждавший зрителя на сцене Рязанского музыкального театра, возвращает нас к исходному тексту пьесы.

Бабс (лорд Френкерт Баберлей) в исполнении Антона Байбакова, – не бродяга, а благородный влюблённый юноша, друг молодых людей Чарли Уикема и Джека Чеснея, который

выручает их из сложной ситуации и оказывается в женском облике по стечению обстоятельств. По признанию исполнителя главной роли, он старался отстраниться от уже известных и популярных образов. В результате образ его героя получился более тонким, думающим и даже уязвимым – и, к удовольствию публики, в завершении истории воссоединился со своей возлюбленной Эллой Делей, которую играет обаятельная Марина Головкина. «Так через юмор мы ведём зрителя к мысли о том, что самое главное в жизни – любовь», – делится своими размышлениями о работе над ролью Антон Байбаков.

Больше внимания, чем в фильме, в мюзикле отведено настоящей Донне Розе Д'Альвадорес – эту роль исполнила солистка театра Ирина Маненкова. Драматическая история её любви добавляет образу глубины, а самой комедии – лирики. И это не случайно. С актрисой Владимира Баскина связывает большая творческая дружба. Она блистательно играет главную женскую роль в другом мюзикле автора «Средство Макропулоса» (премьера 2019-го года и премия за «Лучшую женскую роль» регионального театрально-



В. Баскин, Е. Муравьёв. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Сцена из спектакля.



В. Баскин, Е. Муравьев. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Слева направо: Элла Делей – Марина Головкина, лорд Френкерт Баберлей (Бабс) – Антон Байбаков.

тёрской работе Алексея Исаева из бравого солдафона в любящего мужчину.

Ансамбль из артистов хора и балета воссоздаёт необходимую английскую атмосферу, символизируя собой «общество» и являясь украшением спектакля.

Молодая постановочная группа из разных уголков страны с энтузиазмом работала над творческим проектом, ведь заставить зрителя от души смеяться значительно труднее, чем плакать. Режиссёр-постановщик спектакля Иван Китанин (Рязань) поделился с журналистами сверхзадачей этого спектакля – через фарс показать истинные желания и стремления людей: «У каждого героя свои цели, и они готовы использовать «подставную» тётушку для их осуществления. Но, как мы видим, любовь способна изменить к лучшему даже очень жадного человека, а слишком серьёзного и застенчивого – раскрепостить». Вместе с художником-постановщиком Александром Якуниным (Санкт-Петербург) они быстро нашли сценическое решение спектакля: «В самой истории заложены уже два пространства – интерьер дома и сад, где и разворачивается действие. А в нашей постановке мы нашли некое межпространственное решение, которое легко трансфор-

го конкурса). Поэтому, когда дописывался мюзикл «Здравствуйте, я ваша тетя!», композитор представлял именно Ирину в роли Донны Розы.

Красной нитью через весь спектакль проходит любовная линия двух молодых пар: Джек Чесней – Алексей Никифоров и Китти – Юлия Бычкова, Чарли Уикем – Антон Сvirкин и Энни – Наталья Нелюбина. Их роли исполнили ведущие солисты театра, и благодаря их вокальному мастерству и артистизму сложные ансамбли звучат легко и непринужденно.

Весьма характерным и комичным получился в мюзикле образ дворецкого Брассета в исполнении Сергея Головкина.

Внимание зрителей сразу привлекают два, на первый взгляд, чисто комедийных персонажа. Судья Кригс – Валерий Вахрамеев и бравый полковник Френсис Чесней – Алексей Исаев, которые так отчаянно надеются разбогатеть, что готовы ради денег на всё. Алчность не даёт им разглядеть мужчину в женском платье. Однако финал истории для каждого из них счастливый. Вездесущий судья Кригс, в исполнении харизматичного Валерия Вахрамеева, находит утешение в чеке от Донны Розы: «Донна

Роза, не скажите ли, сколько здесь нолей – четыре или пять?». «Шесть», – отвечает она. А полковник Чесней воссоединяется со своей давней любовью мисс Томсон (она же настоящая Донна Роза), органично и убедительно превращаясь благодаря ак-



В. Баскин, Е. Муравьев. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Слева направо: судья Кригс – Валерий Вахрамеев, лорд Френкерт Баберлей (Бабс) – Антон Байбаков.



В. Баскин, Е. Муравьев. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Сцена из спектакля. В центре: полковник сэр Френсис Чесней – Алексей Исаев, Донна Роза Д'Альвадорес – Ирина Маненкова.

балетмейстер театра Александр Сапрунов, великолепно знающий специфику жанров музыкального театра.

На одном из премьерных показов мюзикла присутствовал и Владимир Баскин. «Получился прекрасный спектакль!!!», – с воодушевлением поделился своими впечатлениями с журналистами композитор. Очень порадовало его то, что артисты с наслаждением «купаются» в музыкальном и литературном материале мюзикла. Он отметил большое количество удачных находок, реприз, импровизаций, так называемых «фишек», благодаря которым инсценировка Рязанского музыкального театра становится уникальной. Можно с уверенностью сказать, что новый опыт сотрудничества театра и композитора оказался удачным.

После семи премьерных показов, интерес зрителей к спектаклю неуклонно растёт. Ведь пришедших в Рязанский музыкальный театр на мюзикл «Здравствуйте, я ваша тетя» будет ждать талантливое произведение с яркими образами, неожиданными поворотами сюжета, запоминающимися мелодиями, искромётными шутками и счастливым финалом.

Фотографии предоставлены пресс-службой Рязанского музыкального театра.

мируется и в дом, и в сад, и в какие-то ещё вариации в зависимости от ракурса». В итоге за счёт простых элементов на сцене получилась стильная картинка, которая притягивает взгляды зрителей своей сочностью. Герои мюзикла, одетые в костюмы пастельных тонов по моде 20-х годов XX века, на фоне свежей зелени выглядят очень изысканно. У зрителя сразу возникают ассоциации с нежными цветами в английском парке.

В музыке также не стоит искать аналогий с одноимённым фильмом – она наполнена разнообразием жанров и стилей: лейтмотивом любви во втором действии проходит тема вальса, манят зажигательные ритмы танго и самбы, пленяют своей мелодикой джаз-баллады... В контексте спектакля жанровое разнообразие, поддерживаемое энергетикой оркестра, звучит очень оправданно. Над музыкальным материалом мюзикла, вышедшего из под пера Владимира Баскина, работали сразу два дирижёра-постановщика – дирижёр театра Ринат Бикташев и дирижёр Дальневосточного академического симфонического оркестра Леонид Привалов (Хабаровск). По их просьбе автор максимально адаптировал партитуру к акустическим возможностям театра.

Хореографический рисунок мюзикла – основа создания стиля и настроения спектакля,

через который передаётся колорит эпохи. Пластика вокальных номеров и танцевальных фрагментов дополняет стильную картинку визуального ряда и усиливает зрелищный эффект. Благодаря точной биомеханике движений артистов-солистов и артистов ансамбля вокальные номера звучат без усилий и напряжения. За эту часть постановочной работы в театре неизменно отвечает главный



В. Баскин, Е. Муравьев. «Здравствуйте, я ваша тётя!». Сцена из спектакля. Лорд Френкерт Баберлей (Бабс) – Антон Байбаков (в центре).