

Оперный дом – прародитель театрального искусства в Рязани

Зарождение театральной жизни провинциальной России было непосредственно связано с правительственным указом 1750 года, разрешавшим частным лицам разыгрывать в своих домах спектакли. В различных уголках России постепенно просыпается потребность в театральном искусстве. Возникновение театров отмечалось повсеместно, как в крупных городах, так и небольших. Одним из первых была Рязань.

В конце XVIII века в России насчитывалось несколько типов театров, а именно: придворные, публичные, частные, любительские и крестьянские (их называли еще "домашними" и "домовыми"). В нескольких ипостасях театр существовал и в Рязанской губернии.

В XVIII века наблюдается расцвет придворного театра; русские самодержцы, начиная с Екатерины II, придавали театру воспитательно-образовательное значение, но по сути это было только в теории, на самом деле театр оставался благонравным развлечением, в котором балеты, оперы и драматические представления играли совершенно одинаковую роль.

Начиная с Елизаветы Петровны при русском императорском дворе существование театра становится постоянным и разнообразным - итальянцы с комедиями дель арте, камерные певцы, оперные и балетные артисты, музыканты-виртуозы, художники-декораторы... и так постепенно театр становится частью придворного церемониала. Постепенно, к 1740-м годам появляются интермедии и пасторали, заложившие основы русской драматургии.

30 августа 1756 года был учрежден государственный публичный профессиональный постоянно действующий "Русский для представления трагедий и комедий" театр. Естественно, это происходило не без влияния западноевропейских профессиональных трупп, работавших в России со времен Петра I.

Активная придворная жизнь, несомненно, послужила образцом для организации театральных трупп в провинции. Императорская казна служила источником финансирования театральных представлений при дворе; в провинции, в

частности в Рязани, средства на некоторые театральные представления давал губернский Приказ общественного призрения.

Первое упоминание о Рязанском театре встречается в донесении сенаторов А. Воронцова и А. Нарышкина об осмотре Рязанской губернии от 5 марта 1787 года "6-е. Построил деревянный корпус для театра, которой стоит двух тысяч семисот семидесяти шести рублей и одной из собираемых с него доходов за всем его содержанием должен принести доходу в год, по крайней мере, пятьсот рублей, следовательно, и составит одной театр прибыли без малого в четверо против обыкновенных процентов издержанного капитала". Подлинник записки хранится в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА). В фондах ГАРО имеется "...протокол заседания Рязанской губернской казенной палаты от 21 октября 1787 года, в котором упоминается, что в Рязани имеется "Оперный дом" (так назывался тогда театр). Первая рязанская труппа была составлена из дворовых и вольноотпущенных девушек и "юношей-копиистов" учреждений наместничества".

Для культурной жизни Рязани открытие театра в 1787 году, или как он в то время называется - "оперного дома" - было большим событием. С первых дней своего существования театр привлекал внимание горожан к музыкальному и театральному искусству, воспитывал их вкус и обогащал духовно.

В 1787 году в Рязани на площади, которая впоследствии стала называться Артиллерийским плацем (теперь ул. Каширина) на средства Рязанского приказа был построен один из немногих в стране театров - получивших название "Оперный дом".

Здание театра было построено по проекту губернского архитектора Ивана Сулакадзева. Оно представляло собой двухэтажное деревянное сооружение размером по фасаду 32,5 м, шириной 15,25 м и высотой около 8 м. Театр имел партер, амфитеатр, ложи (один ярус) и галерею. Сцена и подсобные помещения занимали половину всей площади.

Первыми деятелями и директорами театра были ассессор Рязанской казенной палаты, он же инспектор народных училищ А.А. Дохтуров и отставной гвардейский офицер Г.П. Приклонский. Они обучали молодежь сценическому, вокальному и театральному искусству. Оба пожертвовали на театр свои состояния. Труппу юношей - "копиистов" учреждений наместничества.

В течении нескольких десятилетий на сцене театра шли преимущественно оперы и комедии. В 1797 году "Оперный дом" посетили путешественники из Москвы в Сарепту во главе с графом А.В. Салтыковым, которые ехали на лечение местными водами. Граф А.В. Салтыков отметил артистов Матрену Семенову Воробьеву - "нежность лица и голоса ее удивительны" и Петра Родионовича Колпакова - "имеет большие дарования". В первой четверти XIX века М.С. Воробьева и П.Р. Колпаков с успехом выступали в Москве в Большом Петровском театре.

Приятно отметить, что Рязанский театр еще на заре своего существования поставлял актеров на столичную сцену. По свидетельству современников, в эти годы "...рязанское театральное заведение имело еще стройность и регулярность. Сборы и ложи в театре даже бывали годовыми. Дело шло прекрасно. Исследователи этого периода истории театра относят рязанскую группу к числу "значительных по своим художественным достижениям и по общественной значимости". На сцене "Оперного дома" шли оперы "Аскольдова могила" и "Вадим" А.Н. Верстовского, "Волшебный стрелок" К. Вебера (поставлен 10.02.1829г.). Это говорит о незаурядном мастерстве и возможностях рязанских исполнителей. С 1829 года театральные представления стали даваться и в частных домах, снимаемых антрепренерами. В последствии здание театра было разобран. Сезон 1840/41 г.г. был тяжелым для рязанского театра: его содержатель обанкротился, труппа рассеялась по городам страны.

Возрождение театра связано с именем Рязанского губернатора П.П. Новосильцева. В 1853 году он привлек в качестве директора театра местного откупщика Дениса Осиповича Немцова, который всерьез увлекся новым делом и вложил в него не малую часть собственных доходов. Лучший рязанский архитектор Н.И. Воронихин заново перестроил и отделал деревянное здание театра на углу улиц Соборной и Семинарской. Среди приглашенных Немцовым молодых актеров был и наделенный незаурядными вокальными данными И.И. Лавров. Он особенно полюбился рязанцам в партии Торопки в опере А.Н. Верстовского "Аскольдова могила".

Этот яркий период в истории рязанского театра продолжался 3 года. Немцов передал дела своему товарищу по дирекции, правителю дел губернатора Е.М.

Бернарду, который вскоре сдал театр третьему лицу. Театральное заведение было в последствие снесено.

К концу 50-х годов, в связи с оживлением общественной жизни, в Рязани остро встал вопрос о строительстве специального помещения для театра. В 1860-62 г.г. театр был выстроен за счет средств, пожертвованных откупщиками. Каменный театр был построен на Соборной площади. Развитие театра тормозили цензурные организации. В 1865 г. по губерниям, где имелись театры, был разослан на 36 страницах список пьес, запрещенных цензурой к постановке. К сожалению, нет сведений об оперных постановках и вокальных исполнителях этого периода. В ночь с 27 на 28 ноября здание театра сгорело.

К лету 1871 года театр был восстановлен, а в апреле 1872 г. сдан в аренду на 9 лет содержателю калужского театра В. Воронину - "грубому и дерзкому человеку" (по словам В.А. Гиляровского). Крупных артистов, Воронин, как пишет Гиляровский, держал в своих руках, "благодаря самому зверскому контракту, кокой я когда - либо видел".

Хотя городские власти сдавали театр антрепренерам на очень длительные сроки (от 8 до 12 лет), он недолго оставался в одних руках. Как отмечают историки театра, "ни А.В. Филиппов, арендовавший его в 1873г., ни появившийся в 1877г. Евсюков такого срока не выдерживали - их труппы не имели публики. С 1885г. - по 1893г. местные власти отдали театр под склад для хранения сухарей и амуниций солдат. В 1893 году город сдал театр балетмейстеру Варшавских театров Б. Хржановскому на 12 лет. Однако, предполагавший давать драму, оперу, оперетку и балет Хржановский своих обещаний не выполнил и передал театр известному рязанцам товариществу драматических артистов под управлением И.Е. Самарина".

С этих пор Оперный дом стал активно развивать направление «драматическое», отойдя от музыкальных постановок. Тем самым он также стал прародителем Рязанского государственного ордена Знак Почета Театра Драмы.

Театральная жизнь города этого периода богата событиями: спектакли даются не только в городском театре, но и в офицерском собрании Фанагорейского полка. Однако, о вокальном исполнительстве этого периода сведений нет. Летом 1900 года на окраине г. Рязани, где жили железнодорожники, "Общество народного развлечения" построило чудесный летний театр, в три яруса с хорошей просторной

сценой, с удобными гримировальными комнатами для артистов. В зрительном зале - около тысяч мест. Три раза в неделю летний театр принимал зрителей.

Музыкальное направление в начале XX века было связано с деятельностью гастролеров и работой Музыкального отдела литературно-художественного кружка, Председателем которого был Владимир Иванович Мордвинов. Он внес огромный вклад в развитие музыкальной жизни г. Рязани.

Все члены Музыкального отдела были люди занятые. Служили в различных учреждениях, занимались домашним хозяйством, воспитанием детей. Времени для занятием музыкой явно не хватало. Был предложен выход из положения: в Москве существовал тесно сплоченный кружок музыкантов, хороших знакомых В.И. Мордвинова, которых и решено было пригласить в Рязань. Совместный концерт состоялся 6 декабря 1909 года в зале Благородного собрания. Аккомпанировали рязанские музыканты. Концерт был удачным. Музыкальному отделу начал оказывать хорошую помощь молодой адвокат А.К. Радугин, ставший вскоре издателем газеты "Рязанская жизнь", и, в отличие от "Рязанского вестника" весьма положительно относившийся к деятельности Музыкального отдела. Членам музыкального отдела, особенно М.В. Поповой и В.И. Мордвинову, нередко приходилось принимать участие в концертах. На благотворительном вечере 13 декабря 1909 года в Благородном собрании "при участии учеников 1-й гимназии" был отмечен симпатичный лирический бас А.О. Фрейман, впоследствии принявшего длительное участие в Музыкальном обществе. Прокурору окружного суда К.Ф. Попову уже давно было не по душе увлечение его подчиненного музыкой, наносившее, по его мнению, ущерб служебной работе, и недостойное для товарища прокурора занятие. Воспользовавшись случаем, прокурор отправил В.И. Мордвинова в Касимов (1910г) на жительство, что явилось откровенной ссылкой, и внесло развал в работу Музыкального отдела в Рязани. Вернулся В.И. Мордвинов в Рязань в конце марта 1911 года. Перед возвращением, во время своего отпуска Мордвинов побывал в Италии, где совершенствовал свое певческое искусство.

23 апреля 1911 года был дан единственный за сезон благотворительный концерт в пользу нуждающихся учеников частной гимназии Н.Н. Зелятрова. Концерт назывался "Вечер весны". В нем приняли участие М.В. Попова, В.И. Мордвинов, певец В.И. Солнцев - бас, рязанец, но проживающий вне Рязани, и

певица - меццо-сопрано Н.И. Петерсон, жена нотариуса. У группы сослуживцев В.И. Мордвинова явилась мысль устроить сугубо домашний спектакль в квартире С.Н. Никитина. Выбрали оперетту Валентинова "Тайны гарема"; для которой нужны были хор и оркестр. Затея удалась. Спектакль состоялся 7 апреля 1912 года. Этот спектакль получил большое значение для будущего Музыкального общества, так как образовалось хорошее ядро для симфонического оркестра, укреплялась вера в свои силы у хора и солистов.

В газете "Рязанский вестник" от 24 апреля 1912 года появилась заметка, что "зарегистрировано новое музыкальное общество", и 22 апреля произошло первое собрание и выборы Правления. Занятие между членами правления распределены: Райхман ведает оркестром, Попова и Мордвинов - вокалистами. Председателем выбрали полковника М.Н. Тарачкова, не имевшего к музыке ни малейшего отношения. Это объяснялось тем, что нужен был находчивый администратор, а Тарачков к тому же представлял для Рязани заметную фигуру. М.В. Поповой и В.И. Мордвинову полностью развязывались руки для работы с певцами и подготовкой концертного материала.

Первое выступление Музыкального общества состоялось 3 ноября 1912 года в зале Благородного собрания. Сбылись мечты о серьезной музыке. Музыкальное общество стало на прямой путь к разрешению культурных задач.

Газетой "Рязанская жизнь" был отмечен большой успех всех исполнителей, переполненный зал и дешевизна билетов. Подготовка оперетты "Продавец птиц" заняла много времени и стоила больших трудов. Музыка "Продавца" была несравненно сложнее чем, "Тайны гарема", а партии солистов могли бы поспорить с оперными. Спектакль прошел 22 декабря 1912 года с большим успехом.

10 февраля 1913 года состоялся концерт в пользу нуждающихся учеников гимназии Н.Н. Зелятрова. Перед публикой выступал и баритон В.С. Холопов, железнодорожный служащий, занявший в последствии в Музыкальном обществе положение солиста. 21 февраля 1913 года был ан концерт в дни 300-летия дома Романовых. 12 марта 1913 года были повторены "Тайны гарема" в слегка измененном составе. До конца сезона состоялись еще два "закрытых" вечера только для членов общества, на которых без предварительной программы предлагалось выступать всем, кто желает.

19 мая, на завершающем сезон собрании, произошла небольшая перемена в составе правления. В.И. Мордвинов был избран товарищем председателя правления Музыкального общества.

Музыкальное общество серьезно занималось вопросом постановки оперы. Первоначально предполагалось однократная опера Ц. Кюи "Мадемуазель Фифи". Однако, сам композитор Ц. Кюи, в ответ на письмо Мордвинова предложил взять другую оперу - "Сын мандарина". Стоит обратить внимание на программу концерта членов общества, в декабре 1913 года, которое, кстати, пополнилось новыми исполнителями.

11 января 1914 года в городском театре состоялся "домашний" спектакль общества - оперетта Легара "Граф Люксембург". Расходы на постановку были велики, что вызвало высокую цену на билеты. Однако, не все желающие смогли попасть на спектакль. Были просьбы о повторении спектакля, но сделать это не удалось.

21 февраля на общем собрании Музыкального общества было решено: в марте дать концерт, в апреле поставить оперетту "Корневильские колокола", а с осени готовить оперетту Оффенбаха "Синяя борода"; большую и сложную. Все намерения на будущее разлетелись прахом. Летом 1914 года грянула война. Было не до музыки. Мордвинов уезжает на войну в качестве начальника санитарного поезда. 1-го сентября в зале Всесословного собрания был концерт, на этом концерте участники Музыкального общества трогательно простились с Мордвиновым, поднесли ему покрытый подписями адрес и небольшую икону-складень. В 1916 году любителями учительской семинарии, правда, с большими сокращениями, была поставлена опера Глинки "Иван Сусанин". Активное участие в ее постановке принял учившийся тогда в семинарии А.Г. Новиков - будущий композитор.

Прошли тяжелые годы, прошла революция, и оказалось, что Музыкальное общество существовало не даром. В Рязани было создано музыкальное училище. Во главе его стал один из видных деятелей общества Д.А. Райхман, а в числе преподавателей А.Н. Орлова. В 1922 году Мордвинов переезжает в Москву и целиком посвящает себя певческому преподавательскому искусству.